

NORMA Editorial - Para adultos
Diciembre 84 - 300 PTAS.

CAIRO

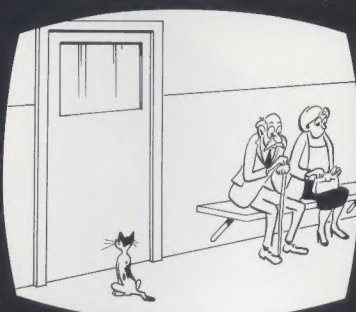
30

EL FINAL DE
VELVET NIGHTS



- SENTO
- GIARDINO
- MIQUE
- PERE JOAN
- MONTESOL
- FRANQUIN
- TARDI
- COLL

UNA OPERACION SIN DESPERDICIOS



PORTADA

Sento

2. UNA OPERACION SIN DESPERDICIOS

Coll

3. STOCK: MOVIDA URBANA

Jordi Gual

6. LA LLUVIA BLANCA

Pere Joan

21. JORNADAS EN LOGROÑO

Juan Navarro

22. STOP

Micharmut

MACAO

Mique Beltrán

VELVET NIGHTS

Sento y Ramón de España

44. RAPSDIA HUNGARA

Vittorio Giardino

51. SOLEDAD Y REFLEXION

Montesol y Molina

54. EL COPISTA

Losilla

58. METROCOL

Guillermo's

62. EL DEMONIO DE LOS HIELOS

Tardi

70. BON DE LA RE

Pascual Ferry

73. MAGAZINE

Jordi Costa

76. LA PAGINA DEL LECTOR

Sempere y Efepe

83. IDEAS NEGRAS

Franguin



M O V I D A U R B A N A

Editor: Rafael Martínez

Director: Joan Navarro

Diseño Gráfico: Pasqual Giner

Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos

Distribución y ventas: Pere Palau

Suscripciones y pedidos por correo: Pepe Martínez

Traducciones: Ignacio Molina

Revisitas: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres

Fotomecánica: TECFA, S.A. - Pere IV, 160 - Barcelona

Impresión: AlvaGRAF, La Llagosta (Barcelona)

Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona

ISBN: 84-85475-09-7

ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9

Depósito Legal: B. 6234-1984

NORMA EDITORIAL

Ali Bey, 11 - 08010 Barcelona

© 1984 by Norma, Dargaud, CEPIM y todos los

autores de cada historieta o artículo.

10430

●Y 30. Aquí termina la andadura de *Cairo*, andadura que ha durado 3 años y en la que un puñado de grandes profesionales, muy jóvenes en su mayoría, hemos intentado mantener una revista con un grafismo y un contenido muy diferentes a los de los restantes publicaciones existentes dentro y fuera de nuestro territorio.

La marcha de *Cairo* hasta el número 18 fue floja de ventas, pero todos nos sentíamos convencidos de que acabaríamos rompiendo el hielo y viendo la superficie. Entonces llegó el tropiezo con el 19, cuyos fotolitos fueron secuestrados en la imprenta donde se debía imprimir, por motivos laborales internos de dicha imprenta, y tras el retraso en la salida a la venta de ese número cayeron las ventas de forma que el promedio de ejemplares vendidos del 19 y hasta el 24 fue de ocho mil solamente. Esto significaba una pérdida imparable, pero sobre todo un paso atrás en la trayectoria de *Cairo*.

Me planteé el cierre, pero la duda de que el motivo de la mala marcha hubiese sido el percance ocurrido con el 19 me animó a intentarlo de nuevo. De esta manera apareció el *Cairo* 25 en mayo pasado, coincidiendo con el IV Salón, a mayor formato y con más páginas en color, y sobre todo conteniendo historias de los autores que considerábamos ideales para nuestro *Cairo*. Pero las ventas han sido inferiores a los ocho mil ejemplares, por lo que me veo obligado al cierre.

Creo que mi confianza en *Cairo* me ha llevado hasta el 30, y de no ser por la belleza de estos seis números, diría que el último debió ser el 24.

Se me ocurre pensar en los motivos por los que una publicación como ésta no ha conseguido afianzarse en mercado y estoy seguro de que he cometido algún error de peso en todo este tinglado de la línea clara. Si algún día llega a saber en qué me equivoqué, lo tendré en cuenta para enmendarlo en el futuro.

Ahora, nuestro único vehículo va a ser *Cimac*, donde tendrán cabida desde este momento todo tipo de historietas, clásicas, modernas y vanguardistas. Ahí quedan, pues, esos «30 lingotes de oro», frase de Carlos Rubio, con un saldo económico muy negativo, pero con los Torres, Sento, Mique, Pere Joan, Micharmut, Tha y alguno más, que seguirán dando que hablar por su buen hacer.

●Rafael Martínez
○Editor

●Señores, se acabó lo que se daba. El número que tienen entre las manos es el último de *Cairo*. Tienen ustedes la colección completa del neotebeo en treinta entregas y si me permiten un consejo, consérvenla pues ahí queda para la historia el primero de los nuevos tebeos que serán el futuro de la historieta en este país.

El motivo del cierre no es nuevo. Hundirse en España está directamente relacionado siempre con la coherencia, la honestidad, la calidad, la renovación y la vanguardia.

Quizás sea una misión imposible aunar todos estos factores y encima esperar ser competitivos.

Agradecemos a cuantos nos han leído y a los amigos que han colaborado en la revista, su apoyo y fidelidad.

También debemos agradecerle a Rafael Martínez, editor, el que creyera en este producto desde su inicio y que como editor deja-

ra un amplio margen de libertad en manos del equipo creativo, lo cual no es poco teniendo en cuenta la tradición editorial en los tebeos españoles.

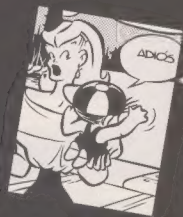
En este número 30 finalizan tres de las series iniciadas anteriormente, «Velvet Nights» de Ramón de España y Sento; «La Lluvia Blanca» de Pere Joan y «El Demonio de los Hielos» de Tardi.

Por razones de espacio no ha sido posible publicar las 50 páginas que todavía faltaban de «Rapsodia Húngara», así que lo único que podíamos hacer era publicar el álbum que aparecerá el próximo mes de diciembre. En cuanto a la serie de Mique Beltrán «Macao», el autor no ha podido terminarla en el tiempo que estaba previsto y deberemos esperar hasta principios de año, para conocer el desenlace en la edición en álbum.

Alea jacta est.

◆Joan Navarro





● Las aventuras
de Max Fridman
=====
● RAPSOdia HUNGARA ● 4
● Vittorio Giardino

◆ **Max Fridman** es enviado a Budapest en febrero de 1938, por el servicio de espionaje francés, a raíz del exterminio de «Rapsodia», su filial en Hungría. Max contacta con Etel, única superviviente de «Rapsodia», y ambos se refugian en un viejo apartamento. Las pistas conducen a Max hasta **Simon Roth**, viejo compañero suyo en las brigadas internacionales, durante la guerra de España y miembro del partido comunista en Hungría. Durante su encuentro, tratan de asesinarlos en un jardín público, por dos veces...

● EL DEMONIO
DE LOS HIELOS ● 7
Simon Pouffiot
interviene
Ultimo capítulo ● TARDI

◆ **Jerónimo Plumier** encuentra finalmente a su tío **Chapoutier**, tras el hundimiento del barco en el que navegaba. **Chapoutier** resulta ser junto con **Gelati**, el cerebro de la construcción de un enorme iceberg en el interior del cual se aloja una fortaleza metálica desde la que se hunden todos los navíos que cruzan la zona y desde el cual ambos genios del mal albergan innobles propósitos.



HISTORIA EN LA PAGINA 62

● Las aventuras
de Cleopatra

● MACAO ● 5
● Mique Beltran

◆ **Cleopatra** acude bajo chantaje a Macao para tratar de recuperar las fotos que años atrás le hicieron en traje de Eva y que obran en poder de su enemigo el **Dragón Rojo**. Viaja en compañía de su hijo **Marco Antonio** quien consigue rbarle al Dragón los negativos. Cuando ambos huyen de la guarida del Dragón caen en poder de la pérdida **Shangai** quien ha acudido a Macao con el propósito de conseguir el preciado perfume «flor de lata», tras el que van también **Choni** y el **Marqués**, pues quien de con él será el heredero de la fortuna del difunto coronel **Batafumeiro**.

HISTORIA EN LA PAGINA 28

● VELVET NIGHTS ● 5
Ultimo capítulo
● Sento
y Ramón de España

◆ **Victor Vergara** ha decidido que no es capaz de asesinar a **Al Pagani** y decide fugarse con **Daisy** a Hollywood, cuando casualmente tropieza con **Marcos**, un viejo compañero de las luchas antifranquistas en España que se halla en América para adquirir armas. Victor descubre que Pagani está también tras la mafia de la venta de armamentos y sospecha que Marcos pueda verse envuelto en una trampa...

HISTORIA EN LA PAGINA 35

● LA LLUVIA BLANCA ● 5
Ultimo capítulo.

● Pere Joan.

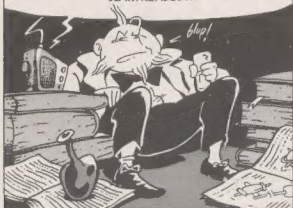
◆ Como escogidos al azar, objetos, miembros humanos, cuerpos enteros o familias numerosas, están sufriendo un proceso de mixelinización en todo el globo. Mientras, un heterogéneo grupo zarpa en un crucero para filmar la película «El hombre que comió el corazón del toro que mató a Manolete». La mixelinización alcanza a los viajeros y tripulación, mientras aparecen misteriosamente envenenados todos los caballos que viajaban a bordo.

HISTORIA EN LA PAGINA 6



HISTORIA EN LA PAGINA 44

ASÍ PUES, A PESAR DE LOS CONTRATIEMPOS SE SIGUE FILMANDO LA CONOCIDA PELÍCULA EN EL CRUCERO DE INTRÉPIDOS...



EL COMPACTO EQUIPO LLEVA ADELANTE EL FILM, SORPRENDIDO POR MÚLTIPLES INTERRUPCIONES...



POR OTRA PARTE, EL OCEANO NO ES AJENO A LAS SORPRESAS.
CABALLOS EN EL MAR Y SUBMARINOS ATONITOS.



CONFIRMADO: DECENAS DE CADÁVERES
DE CABALLOS ESTÁN ATRACANDO EN PUNTOS
DE NUESTRAS COSTAS, ESPECIALMENTE EN
LOS ALREDEDORES DE CIUDAD.



DE TODAS FORMAS ME ACABA DE LLEGAR
UNA COMUNICACIÓN DE TIERRA. LA
MIXELIZACIÓN PUEDE DETENERSE EN ALGU-
NOS CASOS PRACTICANDO UNA LOBOTOMÍA
LATERAL-FRONTAL-PARCIAL.

CON LO QUE EL AFECTADO
QUEDARÍA COMO UN IMBÉCIL
BABEANTE.

¡HAGAN COMO YO
QUE ACEPTO ESTA NUEVA
SITUACIÓN!

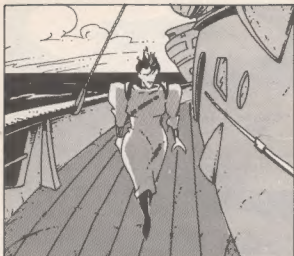
PUES
YO NO ME ENCUENTRO
NADA BIEN...

¡YO CREO QUE TODO ESTO LO
ESTÁ PROVOCANDO ALGUIEN QUE
PRETENDE HACERNOS LA
PUNETA!

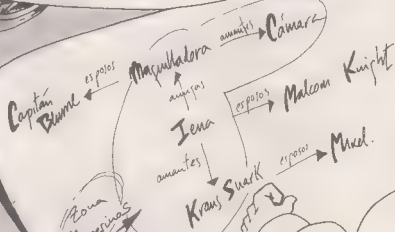
NO CONOZCO A NADIE CON EL PODER
SUFICIENTE PARA PROVOCAR ESTA FERIA...

GISMONTI
SUIBEON, MENDY CORNELIUS
... NO CREO QUE LLEGUEN
A TANTO...

NO, SI TODO ESTO ME TRAE SIN CUIDADO.
¡LO ÚNICO CIERTO ES QUE NO VOY A HACER LA
PELÍCULA QUE YO QUERÍA!



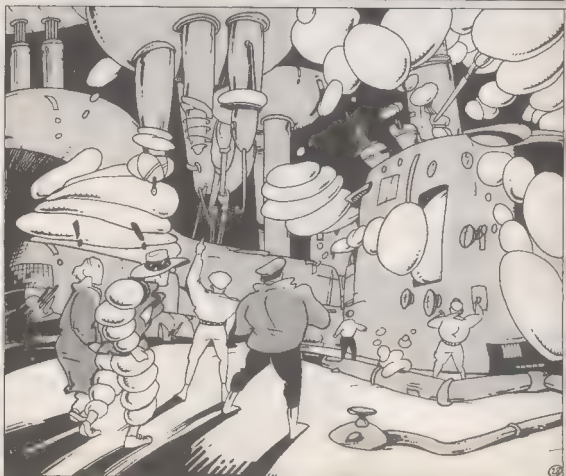
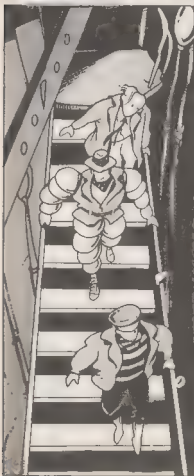
ACUÍ TENEMOS EL MAPA DE INVOLUCRADOS EN ESTE ASUNTO, CRIMINALES Y VÍCTIMAS. LE INDICO LAS RELACIONES ENTRE ELLOS Y AL MISMO TIEMPO LO QUE PODEMOS LLAMAR LA "ZONA DE ASESINOS". UN COMplot PARA QUITARSE DE ENCAMA LOS ESTORBOS: EL CAPITAN BLUME, MALCOLM Y MIXEL.



ES FÁCIL DEDUCIR QUE EL VENENO DESTINADO A LOS CABALLOS IBA DIRIGIDO A LAS TRES VÍCTIMAS QUE CONOCEMOS. EL CÁMARA Y LA MAQUILLADORA EQUIVOCARON SU OBJETIVO EN LAS COCINAS Y LO VERTIERON INDISCRIMINADAMENTE.

LUEGO SE HA PRODUCIDO UN FENÓMENO EXTRAÑO. MIXEL, MALCOM Y BLUME SIGUIERON TOMANDO EL VENENO PERO NO LES AFECTÓ.

SÍ, LA MIXELIZACIÓN QUE PROBABLEMENTE ESTABA EMPEZANDO EN ELLOS PARALIZÓ EL EFECTO DEL VENENO Y HA ACTUADO COMO ANTÍDOTO. MIXEL HA SIDO LA MÁS AFECTADA. EL CAPITAN Y MALCOM TAMBIÉN ESTÁN EN EL MISMO ESTADO.



ESTÁ REVENTANDO
EN MÁS DE 20 PUNTOS.

Plof!

ESTO ES IMPARABLE

¡SALGAMOS
DE AQUÍ!

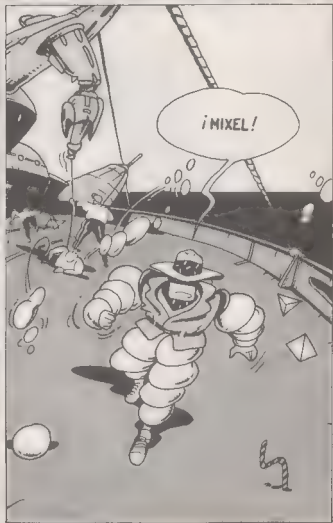
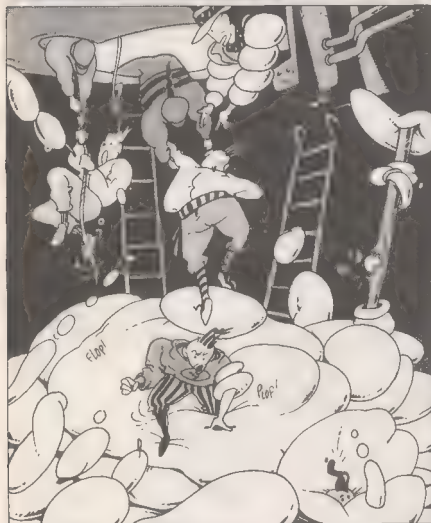
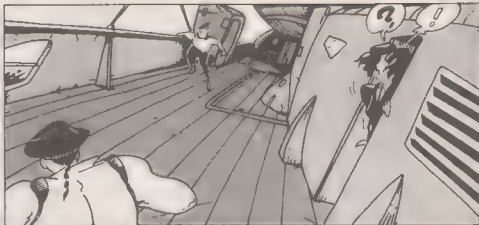
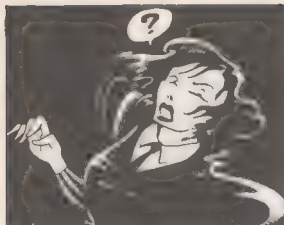
¡TODO EL MUNDO
FUERA!

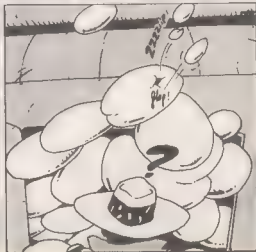
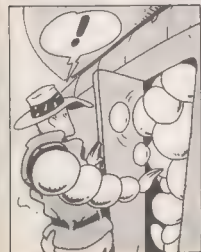
plof!

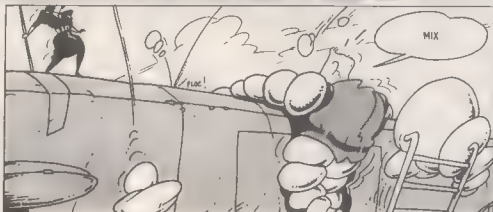
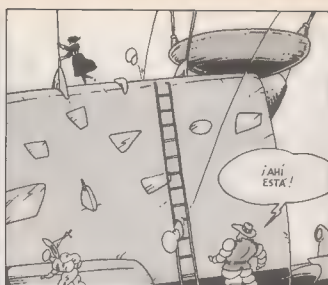
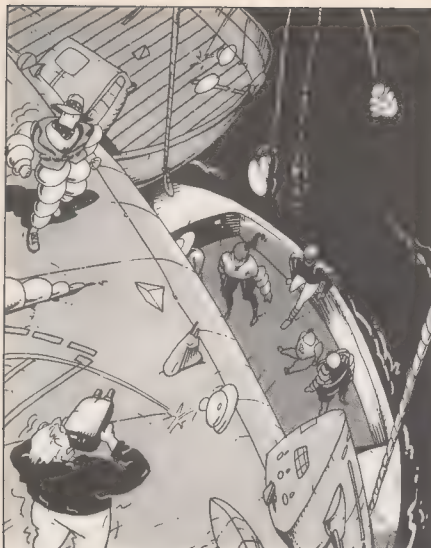
plof!

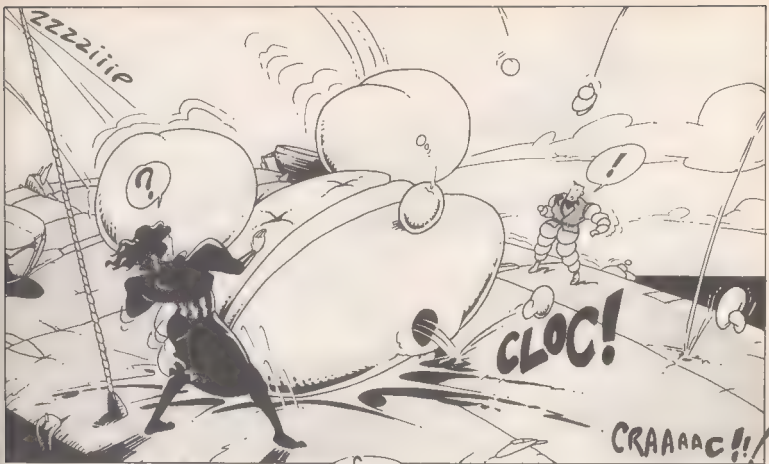
CRRAAAC!

¡EL BARCO!

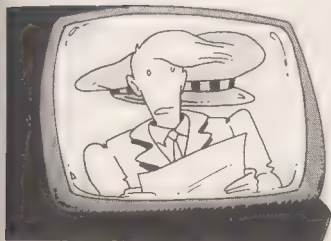






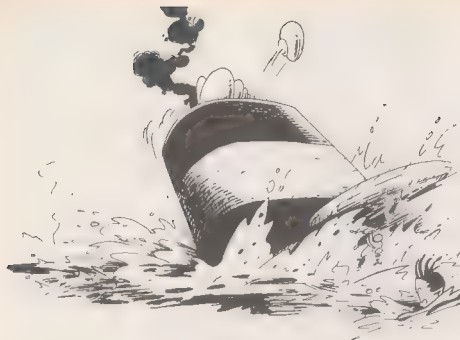


SE INTERRUMPE LA EMISION



SEÑORAS Y SEÑORES. LAS IMÁGENES QUE A PARTIR DE ESTE MOMENTO NOS LLEGAN DEL BARCO NO SON TODO LO NÍTIDAS QUE CABRÍA DESEAR. LAS COMUNICACIONES SE HAN ROTO, PERO PODEMOS DECIRLES QUE EL BARCO ACABA DE HUNDIRSE. SE IGNORA LA SUERTE DE LOS TRIPULANTES, EL PASAJE Y EL EQUIPO DE FILMACIÓN





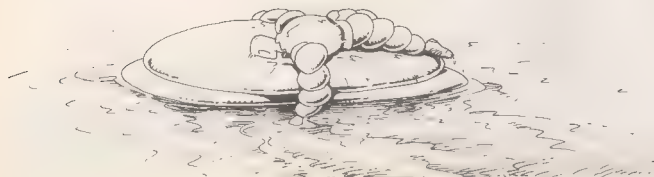
PARECE SER QUE EL CAPITÁN, SIENDO FIEL A LA VIEJA TRADICIÓN
HA DECIDIDO HUNDIRSE CON SU BUQUE



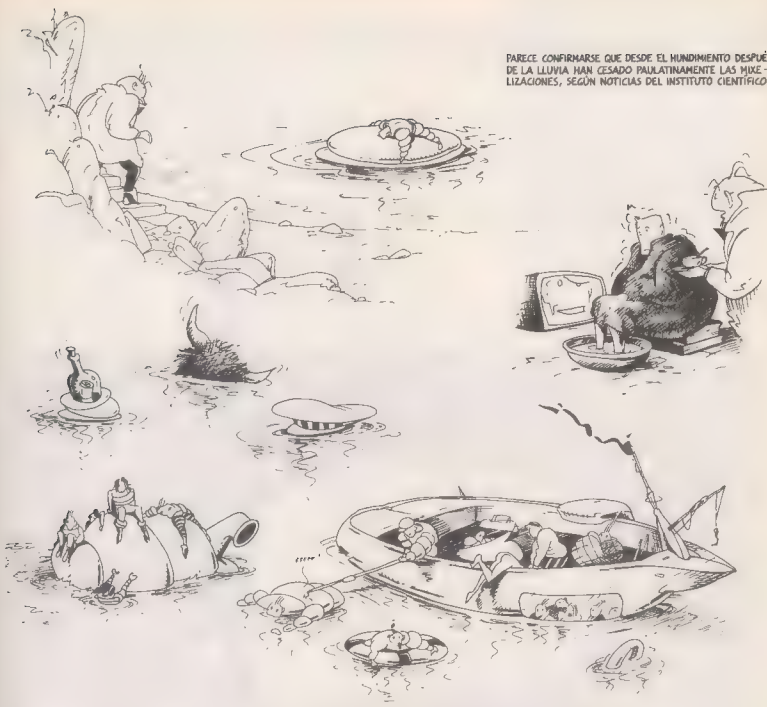
LAS NOTICIAS QUE NOS LLEGAN SON MÁS BIEN CONFUSAS AUNQUE AL PARECER
NUMEROSOS PASAJEROS PODRÁN SALVARSE DEBIDO A QUE MIXELIN FLOTA EN EL
AGUA



DE TODAS FORMAS SE HAN PUESTO EN MARCHA LOS EQUIPOS
DE SALVAMENTO. LA DISPERSIÓN DE SUPERVIVIENTES EN EL
MAR DIFICULTA LAS LABORES DE



PARACE CONFIRMARSE QUE DESDE EL HUNDIMIENTO DESPUÉS DE LA LLUVIA HAN CESADO PAULATINAMENTE LAS MIXELIZACIONES, SEGÚN NOTICIAS DEL INSTITUTO CIENTÍFICO.



NADIE SE EXPLICA LAS RAZONES, PERO PARECE EVIDENTE QUE TODOS LOS EXPERIMENTOS APUNTAN A QUE DE CIERTO PODEROSO VENENO SE REPENTE UN PRINCIPIO DE ANTIDOTO CONTRA LA MIXELIZACIÓN.





UNA NUEVA FORMA DE VIDA A LA QUE YA NOS HABÍAMOS ACOSTUMBRADO PUEDE QUE AL MENOS SEA PARALIZADA. QUIZÁS MIXELÍN QUEDE EN EL FUTURO COMO UNA FRIVOLIDAD DE LA EVOLUCIÓN.



DE TODAS FORMAS NO TODOS SON TAN OPTIMISTAS RESPECTO AL FUTURO. EL PROFESOR DEL LABORATORIO ASTRONÓMICO NOS HA REMITIDO UN INFORME, BASTANTE ILEGIBLE POR CIERTO, EN EL QUE... ¡PERO NO! MEJOR PASEMOS A LAS IMÁGENES DEL RESCATE DE LOS ÚLTIMOS SUPERVIVIENTES DEL BUQUE SINIESTRADO!



Sin

II^{as} Jornadas de la Historieta

31 octubre / 4 noviembre



SALAS DE EXPOSICIONES Y SOTANOS DEL AYUNTAMIENTO

HORARIO: DE 10 A 14 Y DE 17 A 21 H.

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO

Se han celebrado en Logroño, de 30 de octubre a 4 de noviembre, las segundas jornadas de la historieta, bajo el patrocinio de Ayuntamiento de la ciudad y la organización de Jorge Elias.

Cuando salones como el de Barcelona están atravesando una profunda crisis y no encuentran el equilibrio preciso entre lo comercial y la cultura, un maestro como el de Logroño ha venido a confirmar tal como va ocurriendo en Zaragoza, que el papel de las jornadas culturales en torno a la historieta tienen cada vez un papel mas relevante.

Diez exposiciones se exhibían en el propio Ayuntamiento logroño, entre las que destacaban las de *El Vibora*, *El C. Br.*, *Miguel Calatayud*, la escuela valenciana los tebeos de la guerra civil y *Zero*.

Cuatro conferencias ofrecidas por Felipe Hernandez Cava, Jesus Cuadrado, Joan Navarro y Antoni Remesar, en torno a quien la historieta actual en España a crisis editorial y el nacimiento de la aventura en la historieta respectivamente.

Diversas presentaciones, entre las que se presento y despistó el colectivo *Zero* con el numero 10 de su publicación. Un ultimo numero finalizado en colaboración con el equipo del fanzine *Funnies*.

Jesus Cuadrado nos presento su nueva publicación *Gratita* de 120 paginas con documentos on hemerografica sobre la historieta y la actualidad.

Y Jorge San Roman, de desaparecido colectivo del *Crimen* de Salamanca anuncio la constitución de grupo editorial *Mar Rojo*.

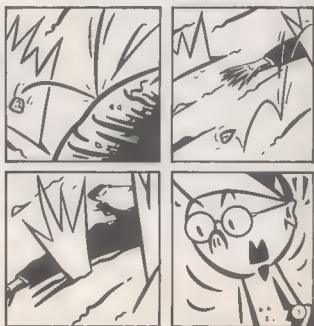
Cuyo proyecto de mayo, envergadura es la realización de un anuario sobre la historieta en España que se publica aparecera a principios de proximo año. Asistieron a Logroño de los citados antes a mente, así como Antonio Murin, Prospero Marín, Laureano Domínguez Ferrer, Monina Cordera y Alfonso Merendez de Barcelona, Asturias, Bilbao, León, Madrid y Zaragoza respectivamente, quienes junto a Antoni Guiral y Felix Flores del fanzine *Funnies* participaron en la constitución del sábado a la 3 de la *Asociación de escritores sobre la historieta* cuyos estatutos se aprobaron por mayoría y quedo constituido su primera junta gestora.

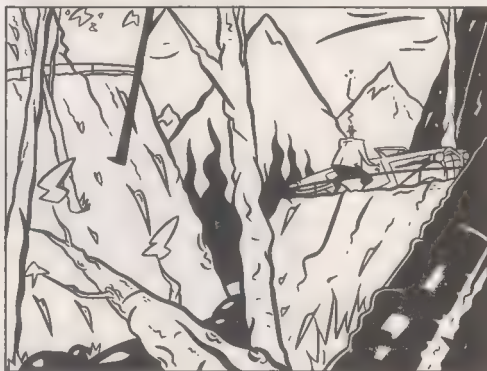
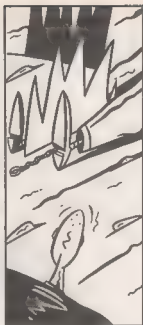
Los profesionales presentes en Logroño fueron Benito y Mechamul de *Carro*, Medavila y Merino de *El Vibora*, Javier de Juan, Federico del Barrio Guzman y Bueno y Jesus Moreno de *Madrid*, Eduard Bosch, Pascual Ferry, Jose M. Beroy, Kaffa y Goady de la revista *Zero*, Alfonso Marín y Joaquín Alulade de la revista catalana *L'Ariet* y Pedro Espinosa que está un poco en todas partes.

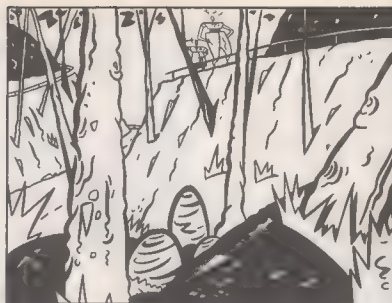
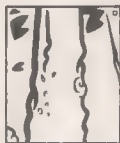
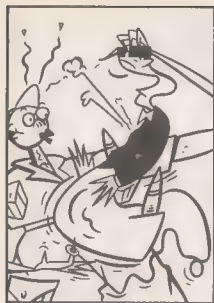
Los debates fueron continuos, el lunes salen del hotel *Los Bracos* enbri cada noche una tertulia de mas de veinte personas que se cerraba a las horas de la madrugada y si de algo no se podía quejar nadie de los presentes en Logroño es de haber perdido el tiempo.

Por citaciones pues a Jorge Elias que ha puesto muy alto el listón del nivel cultural a resto de las jornadas de pais.

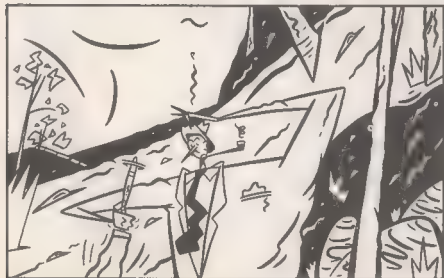
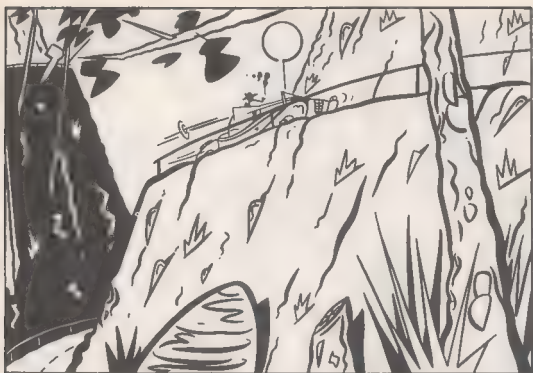
Joan Navarro



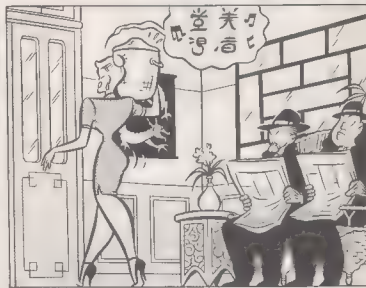
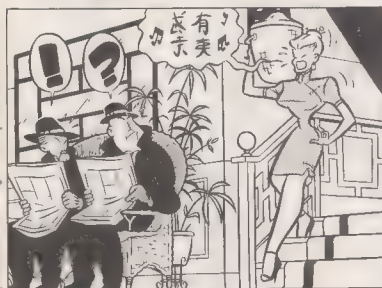
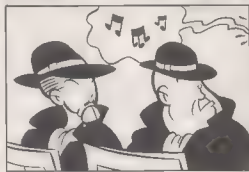
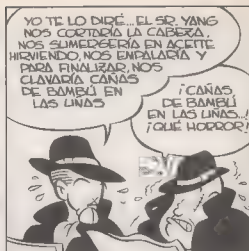




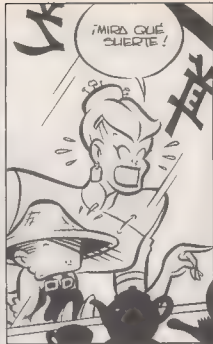
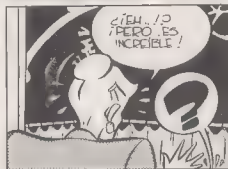


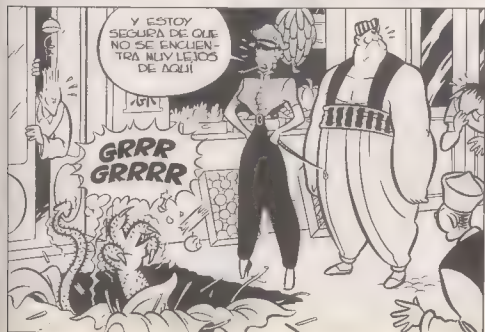
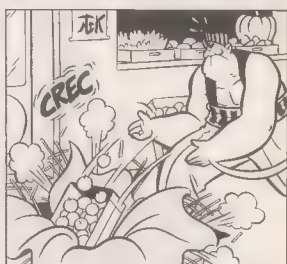
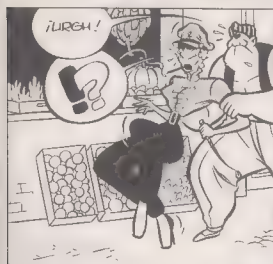






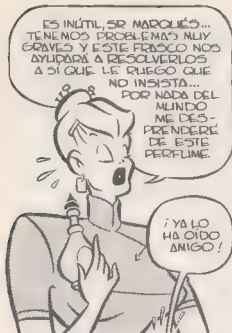






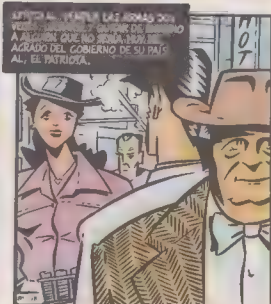
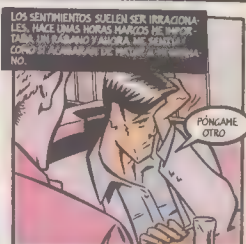
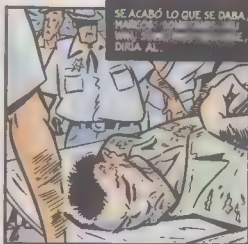
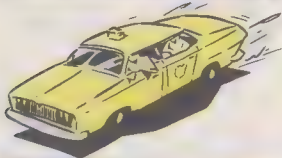






RESUMEN EN LA PAGINA 5

TODO AQUELLO NO ME HACÍA NINGUNA GRACIA Y ME TENÍA QUE LA VIDA DE MARCOS PENDÍA DE UN HILO.



UNA CARTA DE AL. EXCUSAS POR SU CONDUCTA HACIA MÍ. EXCUSAS POR HABERME HOLIDO A PALOS Y POR HABERME QUITADO 100.000 DÓLARES GANADOS HONRADAMENTE.

Y EN LA CARTERA, ¡LOS 100.000 DÓLARES!

¿PERO QUÉ SE PROPONE ESTE TIPO? ¡DÍMELO, DAISY! ¿CÓMO SE PUEDE ESTAR TAN LOCO? ¡LO SUYO ES UNA ESQUIZOFRENIA LLEVADA AL LIMITE. HOY TE QUERO, MAÑANA TE MATO

EL NO SABE QUE CONOCÍAS A MARCOS

¿Y QUÉ?

SI MARCOS NO FUERA AMIGO MÍO, SE GURÍA SIENDO UN ASESINATO

EN EL MUNDO DE AL NO EXISTE EL BIEN Y EL MAL, SOLO ESTÁ LO QUE CONVIENE HACER EN CADA MOMENTO

COMPRENDO QUE TE MIERA LO DE MARCOS. ¿PERO QUE PUEDES HACER? ACEPTA LA SITUACIÓN, TENEMOS DINERO Y VAMOS A EMPEZAR UNA NUEVA VIDA. MARCOS Y AL SON SOLO RESTOS DEL PASADO

DURANTE ESCASOS SEGUNDOS LO HÍ "PODO" CLARAR

NO ES TAN FÁCIL ESCAPAR DEL PASADO. DE LOS POCOS MOMENTOS EN QUE HAS HECHO ALGO MAS QUE SOBREVIVIR Y VERLAS VENIR

NO TE ENTIENDO

TE LO TRADUCIRÉ. NO SOPORTO QUE PUEDAN QUITAR A MIS AMIGOS DE ENEMIGO DE ESTE MODO. NI AL PAGANI PUEDE HACERLO

¿Y QUÉ VAS A HACER? ¿IR A LA POLICIA? ¿DENUNCIARLE? ¿AL ES AMIGO DEL ALCALDE, DEL GOBERNADOR

¡VENGAR A MARCOS O PARTIR CON DAISY HACIA LA DORADA CALIFORNIA? ¿TOMAR PACTO POR EL PASADO O POR EL FUTURO?

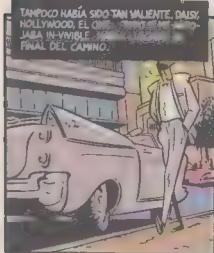


ESPERÁME EN EL AEROPUERTO A MEDIANOCHE. SI NO APAREZCO, COGE EL AVIÓN Y POR LO QUE MÁS QUERAS, TRIUNFA.



CON UN PERDEDOR VOCACIONAL ENTRE NOSOTROS ES MÁS QUE SUFICIENTE.

TAMPOCO HABÍA SIDO TAN VALIENTE, DAISY, HOLLYWOOD, EL QUE... JABA IN-VISIBLE FINAL DEL CAMINO.

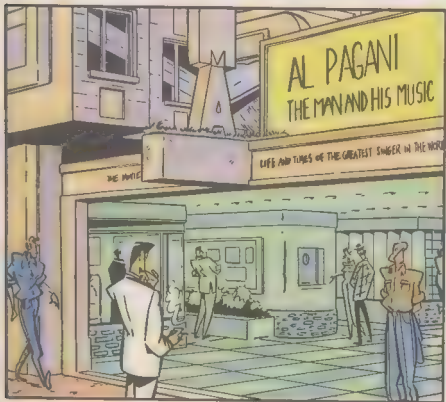


ESTE ES UN MODELO MÁS MANEJABLE Y MÁS ECONÓMICO.

PREFIERO EL MAGNUM.



80 DÓLARES MIERDAS Y DOS MILOS DE MÁS EN EL CINTURÓN.

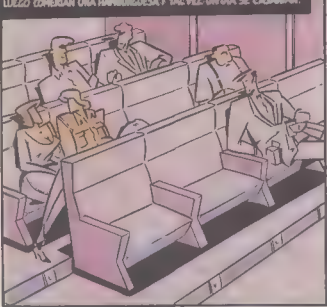


DONDE FUERES HAZ LO QUE QUIERES. COCA-COLA Y PALOMITAS.

SOLO EN UN CINE DISPUESTO A PASAR UN BUEN RATO CON LA VIDA Y MILAGROS DEL MEJOR CANTANTE DEL MUNDO.



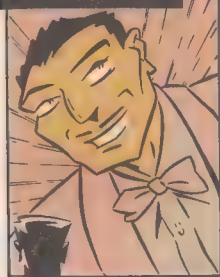
DIVERSION BAÑAL PARA LA PAREJA DE NOVOS SENTADA A MI DERECHA. LUEGO COMERÁN UNA HAMBURGUESA Y TAL VEZ UN DÍA SE CASARÁN.



ME SENTÍ DE PRONTO COMO EL SER MÁS SOLO DEL MUNDO. SOLO CON MIS PALOMITAS Y MI COCA-COLA. LEJOS DE CASA. IMAGINE A MI PADRE, FRENTE AL TELEVISOR, DESPOTRICANDO DEL GOBIERNO SOCIALISTA. PENSE EN MI MADRE, QUE JAMÁS SE RECUPERARÍA DE MI HISTORIA TERRORISTA. LA CHICA MÁS GUAPA DE LA BARCELONA DE POSTGUERRA.



Y EN LA PANTALLA, AL, EL JOVEN ITALIANO QUE SE HIZO A SÍ MISMO.



AL CON XAVIER CUGAT, ABRE L'ANIS Y BING CROSBY EN ALGUNA VES. LA QUE TAL VEZ VI EN TELEVISION. EN UNA MUY PEQUEÑA.



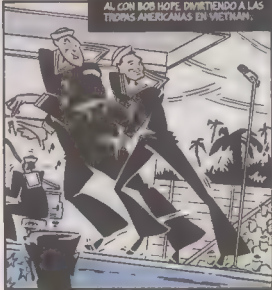
AL Y SU AMIGO JOHN F. KENNEDY, A QUIEN AL PARECER NUTRÍA DEL AMANTES DE MUY BUEN VIE.



AL Y SU AMIGO JOHN F. KENNEDY, A QUIEN AL PARECER NUTRÍA DEL AMANTES DE MUY BUEN VIE.



AL CON BOB HOPE, DIVIRTIENDO A LAS TROPAS AMERICANAS EN VIETNAM.



¡QUÉ GRAN MUCHACHO! GRAN AMANTE. HUBO FAVORITO DE SU PAÍS. FONDO MUSICAL DE CUATRO DÉCADAS DE VIDA AMERICANA. LA FOTOGRAFÍA DEL MAYOR CANALLA QUE VIERAN LOS SIGLOS.

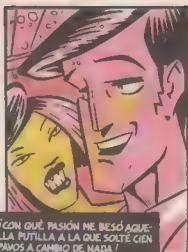




PIRUA BELLE, DORRIMON ABRAZADOS, ABELLA-
DOS POR LAS MELODÍAS DEL AL. W. W. W. W. W. W. W.



NO SÉ CUÁNTOS BARES RECORRÍ NI
CUÁNTAS PALABRAS CRUCÉ CON
BORRACHOS DE TODO CUÑO.



¡CON QUÉ PASIÓN ME BESÓ AQUE-
LLA PUTILLA A LA QUE SOLTE CEN
PAVOS A CAMBIO DE NADA!

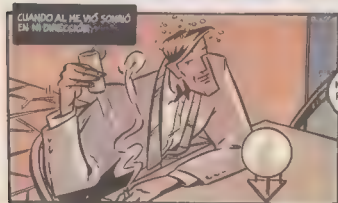


BUENO, PERO EN EL MOMENTO DE LA VERDAD, ¿Y DAISY?
BUENO, DAISY FORMA PARTE DE SU BUENA VIDA, SON BUENOS EL
MUCHACHO DE LUBBOCK QUE SIEMPRE LA AMO EN SILEN-
CIO, 400.000 DÓLARES DAN PARA BASTANTE.



MOVIES
CAN BE FUNNY
BUT SHE'S MY ONLY
FRIEND

TE LO VA
SUSRIRE, POR
FAVOR



CUANDO AL ME VIÓ SONRÍO
EN MI DIBUJITO.



LUEGO CONTÓ UN CHISTE HO-
RROSO Y ME REÍ

¿SABEN UNA
COISA? MI AMIGO DEAN
MARTIN YA NO BEBE. ¿MA-
RA MITE EL WHISKY EN EL
CONGELADOR Y SE LO
COME!...



AHORA QUIERO DECIR UNA CANCIÓN A UN AMIGO QUE HA VENIDO A VERME. ESTA NOCHE. SRAS Y SRÉS. EL MEJOR JUGADOR DE POKER DEL MUNDO. ¡VÍCTOR VERGARA!



LUCE APLAUSOS. YO TAMBIÉN ERA UNA ESTRELLA ESA NOCHE.

PARA TÍ, VÍCTOR. "VELVET NIGHTS"



LIFE IS HARD WHEN WE'RE APART - BUT DARKNESS BECOMES LIGHT WHEN WE DANCE UNDER THE MOONLIGHT - IN THOSE VELVET NIGHTS

Y YO ÉRAMOS LOS PROTAGONISTAS DE LA VELADA. EL MEJOR CANTANTE DEL MUNDO Y EL MEJOR JUGADOR DE POKER DE ESE MISMO MUNDO.



ME LEVANTÉ Y ME ACERQUE TAMBALEÁNDOME POR EL ALCOHOL HASTA EL ESCENARIO. AL CANTAR SU DISCUTIBLE VERSIÓN DE "LIFE ON MARS" DE DAVID BOWIE, UNA CONCESIÓN A LA MODERNIDAD QUE NADIE LE HABÍA PEDIDO.



AL DEJÓ DE CANTAR, COMO SI INTUYERA ALGO EXTRAÑO. LA ORQUESTA SIGUIÓ TOCANDO: UN MELODÍO FORTÍSIMO, MENTAL PARA UN ASESINATO.

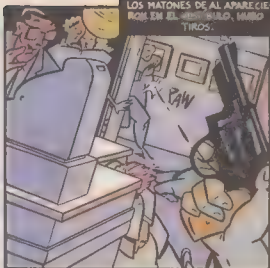


PAW PAW PAW

HUI DE ALLÍ A LA CARRERA, SINTIENDO-
ME COMO EN UNA FILMACIÓN CON
STEADYCAM.



LOS MATONES DE AL APARECIE-
RON EN EL VESTIBULO, HUBO
TIROS.



LOS MATE A LOS DOS PERO
PARTE DE SUS CARGADORES
SE INCrustó EN MI CUERPO.



ALGUNOS VEÍAN LA PISTOLA EN MI MANO Y LAS MANCHAS DE
SANGRE EN EL SHIRTING. LA MARCA PASABA A MI LADO RÍNDIO
Y CHILLANDO EN DIRECCIÓN A ALGUNO CAGADO, QUE DESPUÉS NO
ME DETENDÍA NUNCA MÁS.



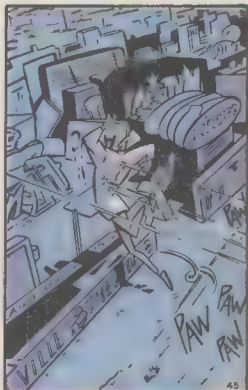
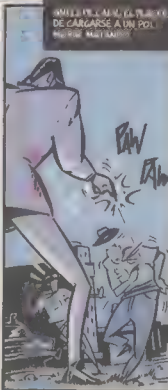
LUCKS DE LAS VEGAS. EL JUEGO SEGUIRÍA PARA SIEMPRE. LAS BODAS A CINCO
DOLARES, LOS BARRIOS A DIEZ, PARA AL Y PARA MI ME FUE A GORDO
LA BROMA.

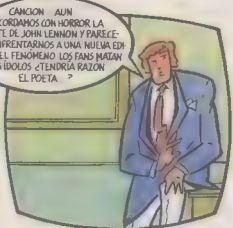
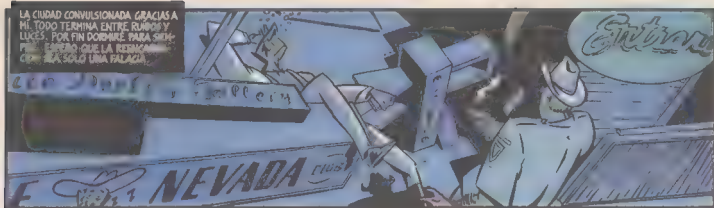


VEÍA DOBLE, TRIPLE, CUADRUPLE Y PENSABA QUE
COMO SIEMPRE QUE SE PUEDEN SENTIR TODOS LOS
BORRACHOS MORIBUNDOS. LAS VEGAS 1985 O
1986, QUE SE PUEDE SENTIR TODOS LOS



MI LUCHA, LA LUCHA
DE CARGARSE A UN POL.
HUBO MATAR.





SEÑORAS Y SEÑOS RES, GRACIAS POR VIAJAR CON NOSOTROS. EL COMANDANTE Y LA TRIPULACIÓN LES DAN LA BIENVENIDA A NUESTRO VUELO HACIA LOS ÁNGELES



FIN



UNICORN
PRESENTA



MOLINA
EL LIBRO

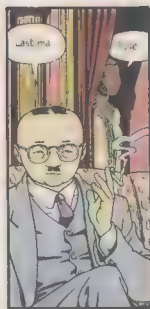
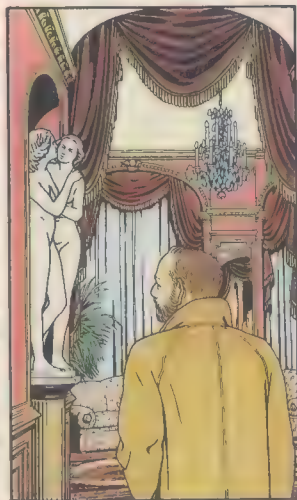
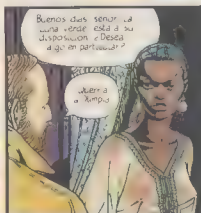


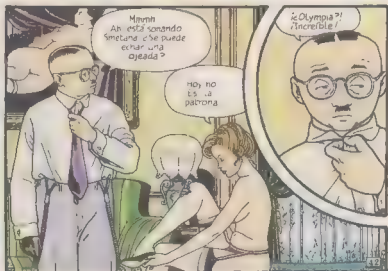
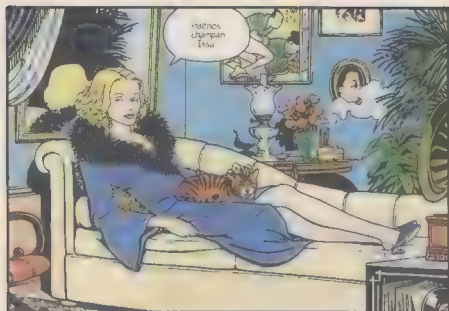
TU NO HACER SUBIR EL DOLAR.
TU FUMAR DIANA.

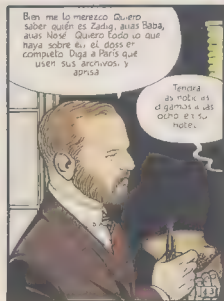
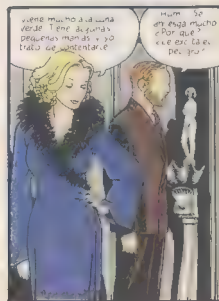
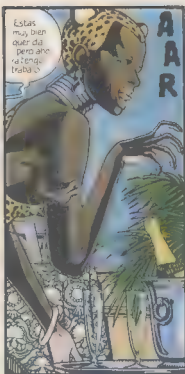
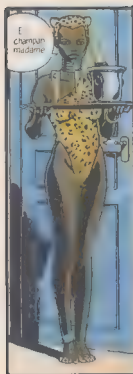


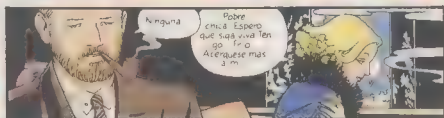
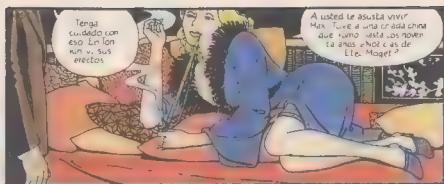
DIANA
SER NEGRO SER BUENO

RESUMEN EN LA PAGINA 5

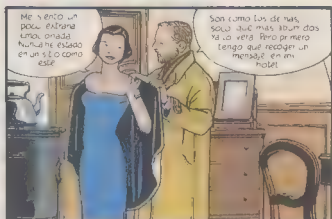












(CONTINUARA...)



ARREBATO.E.D.

PED.DOS CONTRA REEMBOLSO 550 ptas UNIDAD
C CARDENAL BENLLOCH, 103 tlfm 96 3698496
VALENCIA 46021 ESPANA

1 DODON & MICHAEL MUT

3 LA PISTA ATLANTICA & M. CALATAYUD

5 ELVIS ZOMBES & C. PANTIER

2 ROMANCE & SINTO

4 EL CARNAVAL DE LOS CIERVOS & MAX

6 SIC-TRANSIT & J. DE JUAN

**SITU FUMAR DIANA,
AMERICANOS ES FUMARSE.**

DIANA



DIANA

DIANA
The World's Most Beloved

ADEMÁS, TENGO UN LÍO EN EL COCO...
APROVECHARÉ PARA ESTAR SOLA Y
PENSAR

¡TU, LOURDES! ¿TE APUNTAS?

NO. ESTOY HARTA DE
VEROS.

¿TE FASTIDIA TU PROMETIDO Y TUS AMIGOS
TE DAN MÁS ASCO QUE OTRA COSA? SUELE
PASAR LO QUE TE HACE FALTA ES REFLEXIONAR
SOBRE LA VIDA QUE LLEVAS Y PARA ESO, NADA
COMO UNAS VACACIONES SOLITARIAS EN UN RIN-
CÓN PERDIDO... ¡IBIZA, POR EJEMPLO!

Y PENSAR

¡CARAMBA! LA CHICA
DE MIS SUEÑOS!

¡EJEM! ¡EJEM! ¿QUÉ QUÉ QUÉ LU..
LU. LUNA TAN TAN TAN

TAN MA MA MAJA! ¿VERDAD?

CUANDO VIENEN LAS
ALUCINACIONES ES QUE
HAY QUE IRSE A DOR
MIR

POM POM

TE QUI
TE QUI
TE QUIERO!

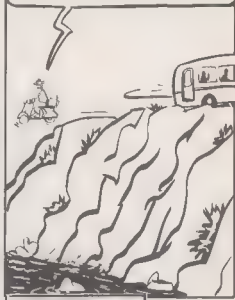
¿DÓN...DÓN...DÓNDE VAS? ¿TE LLE...
LLEVO EN MI MOTO?



¡ESPE ESPERA! QUI QUIERO
DECIRTE QUE QUE...



¡EH... EH... EEEEEOOOM!



EL CAFE EN CAL GUICO

SÍ, CHICA, ANTES TODO ERAN CAM-
POS



LA LOURDES SE INSTALA EN "CA LA
CORCA", UNA VIEJA UN TANTO
CHIFLADA QUE LA TRATA COMO A
UNA REINA...

¡COME, GUAPA, QUE ESTÁS EN LOS
HUESOS! ¡COME, QUE ESTO NO TE
LO DAN EN LA CIUDAD!



ASÍ QUE POR LAS MAÑANAS TOMO
EL SOL



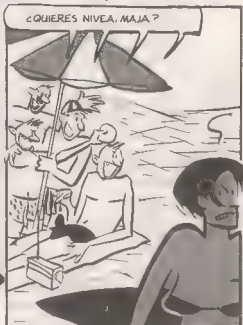
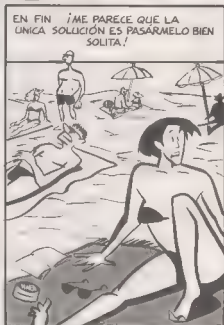
POR LA TARDE UN PASEO POR EL PUEBLO .

YO DIRETTORE CINE ITALIANO YO HARÉ
DI TE UNA STAR



SOLEDAD Y REFLEXIÓN





EL COPISTA

ADAPTACION LIBRE DE "BARTLEBY
EL ESCRIBIENTE" DE H. MELVILLE

GUIÓN Y DIBUJO: JOSE LUIS LOSILLA

1984

ENRIQUE VÁRER / DIRECTOR DE UNA EDITORIAL
DE NOVELAS POLICÁICAS DE SERIE B.

SOY POCO INCLINADO A REVELAR LOS
SECRETO DE ESTA EDITORIAL,
PERO EN CASO HEREDIA

POR SU REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS
INFORMATIVOS, HERECÉ
ESTO RELATANDO

EL PRIMER DÍA QUE LE VÍ, HEREDIA ME PARE-
CIÓ UN JOVEN PALESTINÉS, PÁLIDO
Y LAMENTABLEMENTE DECENTE.



HEREDIA, YA PUEDE EMPEZAR A COPIAR ES-
TOS ESCRITOS

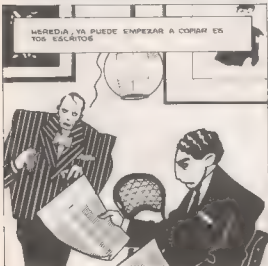
DIOS, QUÉ VELOCIDAD

TLIK
TLIK

LUNOS OTRA MÁS TARDE

HEREDIA TIENE QUE CORREGIR
ESTAS LETRAS

PREFERIRÍA NO HACERLO



¿CÓMO?

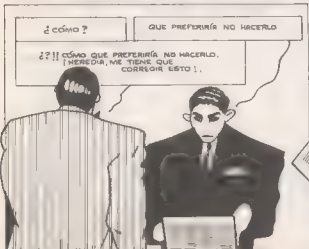
QUE PREFERIRÁS NO HACERLO

PREFERIRÁS NO HACERLO

EEHHH, BUENO

TLIK
TLIK
TLIK

BUENO



UN DÍA, POR LA MAÑANA

HEREDIA, ¿PODRÍA REVISARME ÉSTOS PAPE-
LES?

PREFERIRÍA NO HACERLO

TLIK

CON CUALQUIER OTRA PERSONA ME HUBIERA ENFURECIDO, PERO
HABÍA ALGO EN HEREDIA QUE ME CONMOVÍA Y ME
DESCONCERTABA

MMHHFFF

HEREDIA SEGUÍA CON SUS CAPRICHOS,
EMPEZABA A ACOSTUMBRARSE
A SU EXCESO. EN EL
FONDO ERA UN BUEN
CORISTA

PERO, HEREDIA, RAZONE,

PREFERIRÍA NO HACERLO

¿PREFERIRÍA NO RAZONAR?

SÍ, LO PREFERIRÍA

EL 15 DE ENERO DECIDÍ ECHARLO

16 DE ENERO

HEREDIA PERO ¿NO LE HE DICHO
QUE NO QUERRÍA VOLVER A
VERLO POR AQUÍ?

PREFERIRÍA NO RME

TLIK
TLIK
TLIK

¿QUE
MUDARÉ

HAGO AHORA? ME
ESTO VOY A HACER

TLIK
TLIK
TLIK

YA NO PODÍA CONTROLAR LA SITUACIÓN,
AHORA INCLUSO DORMÍA EN LA
REDACCIÓN

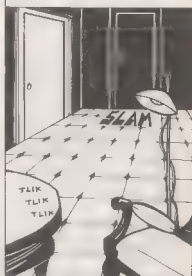


... LA COSA ERA EMPLORANDO

PREFERIRÍA NO TRABAJAR



EL 30 DE ENERO YA ME MUDE,
DECÍ ABANDONAR A
HEREDIA A SU
SUERTE



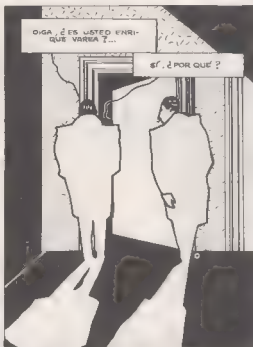
AL CABO DE UN CORTO TIEMPO, EN LA
NUEVA SEDE DE LA EDITORIAL

CREÍA HABERME LIBRADO DEL MONSTRUO-
SO LOCISTA, PERO



OIGA, ¿ES USTED ENRI-
QUE VARELA ?...

EF, ¿POR QUÉ ?



ENTONCES ES USTED RESPONSABLE DEL
HOMBRE QUE DECÍ ALLÍ

SE NEGABA A TRABAJAR, SE NEGABA
A MOVERSE, DECÍ PREFERIRÍA
NO HACERLO A TODO



LO SIENTO, PERO NO SOY RESPONSABLE, YA NO ES
EMPLEADO MIO



ENTONCES, LO ARREGLOREMOS BUENOS
DÍAS, SEÑOR

BUENOS DÍAS



UNOS DÍAS MÁS TARDE



TENGO QUE COMUNICARLE QUE EL HOM-
BRE QUE DEJO ALLÍ ESTÁ AHORA EN EL
HOSPITAL PSIQUIÁTRICO

¡¡GASP!!

¡ DIGA !

INSTITUTO PSIQUIÁTRICO



BUENAS TARDES, QUERIA VER A UN
TAL HEREDIA

AH, EL QUE "PREFERIA" NO
COMER. LAMENTO COMUNICARLE
QUE FALLECIO AYER

PREFERIA ARIAR



METROCOL

by
Guillermo S

TENÍA UNA BUENA CUENTELA FIJA, GENTE MODERNA Y SIN COMPLICACIONES, YO ESTABA AHORRANDO PARA REPARAR MI NAVE ESPACIAL Y PODER REGRESAR A MI PLANETA. ME FALTABAN UNAS CUANTAS PIEZAS DE LAS MÁS CARAS Y CON EL BAR PODRÍA CONSEGUIRLAS.



TENGO ALGO ESPECIAL PARA ESTO DEL BAR: ODIÓ A LOS CLIENTES Y LOS TRATO CON MUCHA EDUCACIÓN; PIENSAN QUE SOY EL TÍO MÁS GRANDE DEL MUNDO.

THEO ES UN TÍO ESTUPENDO.

¡MI BARMAN FAVORITO!

ALGUNOS ERAN AUTÉNTICOS PERSONAJES, ASIDUOS, QUE ATRAÍAN A LOS MODERNOS

ELLOS ADORAN LOS PERSONAJES

UN BOURBON POR FAVOR

ESTABA A PUNTO DE VENDER EL BAR Y COMPRARME LAS PIEZAS QUE ME FALTABAN

¡DIOSES MÍO! QUÉ PLANETA DE INÚTILES, HE TENIDO QUE VENIR YO A MONTARLES EL CHIRINGUITO.

DESPUÉS DESAPARECERÍA.

ME LAS PROMETÍA FELICES CUANDO...

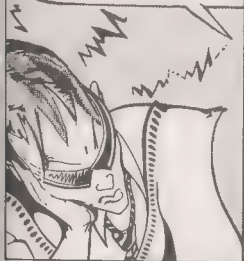


AL DÍA SIGUIENTE NO HABÍA MÁS CERVEZA.

CUENTES QUE ELLOS : SÓLO ELLOS BEBIENDO



¡VAYA! ¿ESTÁS CABREADO POR ALGO, CHICO?



¡OJEE SI ESTOY ! ¡ME HABÉIS ASUSTADO LA CIENTEJA, NADIE VA A VOLVER POR AQUÍ DESPUÉS DE LO DE ANOCHÉ... Y PRECISAMENTE AHORA QUE INTENTABA VENDER ESTO!



¿QUIÉN VA A COMPRAR UN BAR DONDE SÓLO HAY GENTE, COMO VOSOTROS BEBIENDO? ¿UN IDIOTA?



NO LES DI TIEMPO A REACCIONAR : MIS RAYOS LASER ATRAVESARON SUS CUERPOS COMO SI FUEREN DE CARTÓN. UN POCO DE CERVEZA ME SALPICO, TENÍ MI ESCUDO MAGNÉTICO LEVANTADO



HAN TRANSCURRIDO
UNAS SEMANAS...

“POR FIN!
LAS RUEDAS FUNCIONAN.
EL DEMONIO DE LOS
HIELOS! YA PUEDE
DESPLAZARSE. ASÍ PUES,
AFRONTAREMOS LA ÚLTIMA
FASE DE NUESTRO PLAN:
EL PLACODAS. NUESTRA
NAVE SUBMARINA, SE
ACERCARÁ A LAS COSTAS
SIN SER VISTA, Y LAS
BOMBARDEARÁ.” PERO
NO CON OBUSES
NORMALES
¡NI HABLAR!

¡OYE CLAYE
DE OBUS!
¿DÓNDE?

¡JA! ¡JA!

“ESCUCHA ESTO, JERÓNIMO:
TE ENCANTARÁ!”

“... CON OBUSES LLENOS
HASTA LOS TORRES DE CULTIVOS
DE BACTERIAS CAPACES DE
CONTAMINAR CIUDADES ENTE-
RAS. IMAGÍNALELO: CÓLERA
EN SAN PETERSBURGO, FIEBRE
TIFOIDEA EN LONDRES; DIF-
TERIA EN NUEVA YORK,
PESTE EN TOKIO, TUBER-
CULOSIS EN CARACAS Y
SÍFILIS EN PARÍS...” NO ME
CANSARÍA NUNCA DE HABLAR
DE ESTE MARAVILLOSO
PLAN! AH, ESTUPENDAS
EPIDEMIAS, Paises,
CONTINENTES ENTEROS
DIEZMADOS POR LA
ENFERMEDAD!

“AH, BRUTOS!...
¿QUIÉN HUBIERA
IMAGINADO QUE
PLUMIER SECUNDARA
PLANES TAN MONS-
TRUOSOS? DESDE HACE
DÍAS NO SE AFEITA, SIN
DUDA POR INMERTISMO,
POR ENGLAR A SU TIO
Y A GELATI A QUE-
NES TANTO ADMIRA!
¿CUÁN LAMENTABLE
ES TODO ESTO!”

BRAAUM

¡DE PRONTO, UNA EXPLOSIÓN HORRIBLE AGITA EL ICEBERG. ¿QUÉ HA PASADO? INMEDIATAMENTE, UNA VOZ ANUNCIA POR EL SISTEMA ACÚSTICO:

¡ALERTA!
¡VÍA DE AGUA
A ESTIBOR!

¡NOS ATACAN BARCOS ACORAZADOS!
¡UN OBÚS ACABA DE ALCANZAR-NOS!

¡FUEGO!

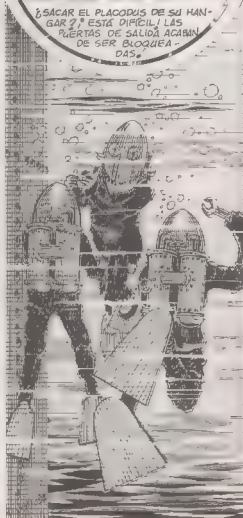
¿DISPARAR? ¡IMPOSIBLE! TODOS LOS CANONES HAN SIDO INUTILIZADOS POR UN EJÉRCITO DE SUBMARINISTAS CON ESCAFANDRAS.

¡SACAD EL PLACODUS!
¡DESTRUIDLOS A TODOS!

¿SACAR EL PLACODUS DE SU HANGAR? ¡ESTÁ DIFÍCIL! LAS PUERTAS DE SALIDA ACABAN DE SER BLOQUEADAS.

AAAARG...

¡LA VÍA DE AGUA ES CONSIDERABLE! TODOS LOS NIVELES SUPERIORES A LA BRECHA SE HAN INUNDADO. ¡EL ICEBERG SE HUNDE!



EL "DEMONIO DE LOS HIELOS" ESTÁ SITUADO, EN EFECTO, VARIOS BUQUES DE GUERRA SE ACERCAN AL ICEBERG Y LO BOMBARDEAN A QUEMARROPA.

SIMONE

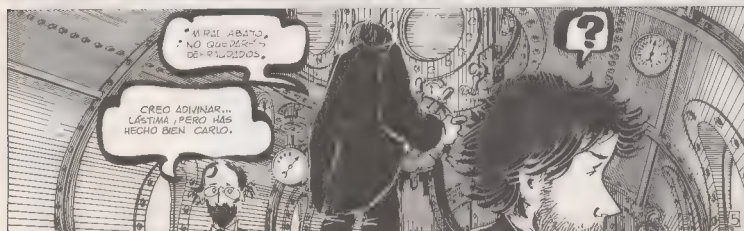
... SIMONE POUFFRIOT.
A BORDO DE ESA
NAVE, ES SIMONE...
... ENCANTADO
DE VETRO P... A /
... LA TENEMOS.
... ESTA SEÑORA
... FERNAN...
... DEBIMOS
... MATARLA!
... MIRAD.

¡ESAS SUCIAS RATAS
ESTÁN PERDIDAS! GRACIAS
A LA PROTECCIÓN DE
NUESTRAS PANTALAS DE
NIEBLA QUÍMICA NO NOS HAN
VISTO ACERCARNOS. NUES-
TROS BURGOS ACABAN DE
VOLVER, TRAS SABOTEAR
SU ARTILLERÍA. ¡ES EL
FIN DE SU DEMONIACA
ACTIVIDAD! ¡DENTRO DE
POCOS HORAS, CHAPOTIER
ESTARÁN EN MIS MANOS, Y DEN-
TRO DE POCOS DÍAS
SE ME HARÁ UNA
RECEPCIÓN EN EL
ELÍFEO. ¡ESCUCH-
DADES MI
PEQUEÑA
SIMONE!

7 ESAS SUCIAS RATAS
8 ESTÁN PERDIDAS, GRACIAS
9 A LA PROTECCIÓN DE
0 NUESTRAS PANTALAS DE
1 NIEBLA QUÍMICA NO NOS HAN
2 VISTO ACECARLOS. NUESTROS
3 BURROS ACABAN DE
4 VOLVER, TRAS SABOTEAR
5 SU ARTILLERÍA. FES EL
6 FIN DE SU DEMONIACA
7 ACTIVIDAD, ¡DENTRO DE
8 POCOS HORAS! LA SITI-
9 VIL CHAPOUTIER ESTARÁN
0 EN MIS MANOS, Y DEN-
1 TRO DE POCOS DÍAS
2 SE ME MARCHARÁ
3 RECEPCIÓN EN EL
4 ELSO. * FELIC-
5
6 DAPDES MI
7 PERZENA
8 S MONE



LOS TRES HOMBRES ENTRAN EN EL HANGAR EN MEDIO DE ESTE, UN APARATO SORPRENDENTE: EL ICHTYORNIS A HÉLICES DE GELATI Y CHAOUTIER. UN INGENIO DE MÚLTIPLES UTILIDADES: CAPAZ DE VOLAR (PROPULSADO POR DOS MOTORES INCRUSTADOS EN MEDIO DE SENCILLAS ALAS DE MURCIÉLAGO INMENSAS), DE DESPLAZARSE BAJO EL AGUA GRACIAS A UNA HÉLICE SITUADA DETRÁS, O DE FLOR COMO UN BARCO Y RODAR SOBRE TIERRA FUNDADA MARAVILLA DE LA CIENCIA MODERNA.

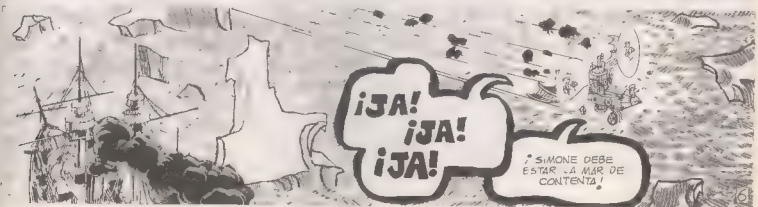


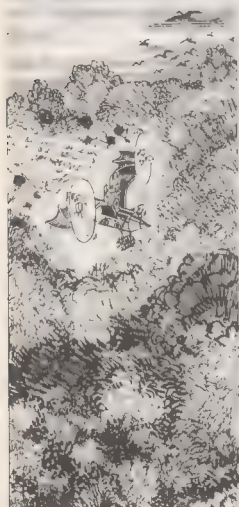
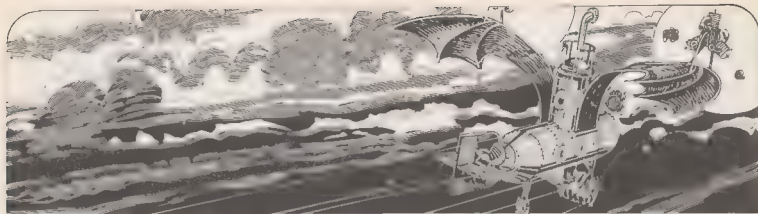


¡AH!

¡SE ME ESCAPAN.

LOS MONSTRUOS DEL OCEANO HAN SACRIFICADO EL ICEBERG ARTIFICIAL.
ANTES DE MORIR HAN PUESTO EN MARCHA UN SISTEMA DE AUTODESTRUCCIÓN CON
LA AYUDA DE LA FUERZA DE LA GRAVITACIÓN.

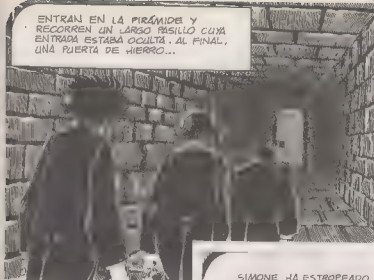




ES LA HUDA. EL ICHTYORNIS
RECORRE MILES DE KILOMETROS,
AVITALLÁNDOSE DE CARBURANTE,
AGUA Y VÍVERES EN LAS POSTAS.
INSTALADAS POR LOS DOS SABIOS
POR TODO EL MUNDO, QUE JALO-
NAN LA RUTA. UNA NOCHE, SO-
BREVUELA UN ESPESO BOSQUE
Y SE POSA SOBRE LAS PINGOSAS
AGUAS DE UN RIACHUELO. LUEGO,
SUS OCUPANTES LE ABANDONAN
PARA LLEGAR, TRAS UNA CAMI-
NATA POR LA SELVA VIRGEN, AL
PIE DE UN MONUMENTO, VES-
TIGIO COLOSAL DE UNA CIVI-
LIZACIÓN DESAPARECIDA...



ENTRAN EN LA PIRÁMIDE Y
RECORREN UN LARGO PASILLO CUYA
ENTRADA ESTABA OCULTA. AL FINAL,
UNA PUERTA DE HIERRO...



BUENOS
DÍAS, TSONG.

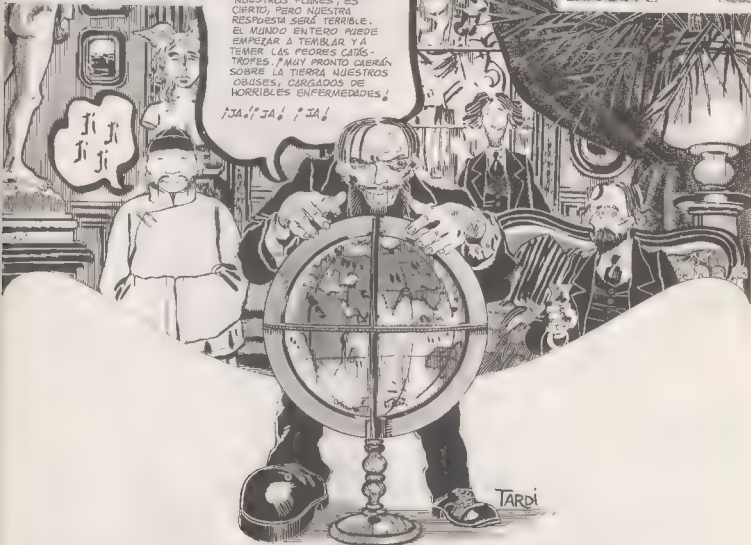
¡SEÑOR GELATI,
SEÑOR CHAPOU-
TIER, QUE
SORPRE-
SA!



SIMONE HA ESTROPEADO
NUESTROS PLANES, ES
CIERTO, PERO NUESTRA
RESPUESTA SERÁ TERRIBLE.
EL MUNDO ENTERO RUEDA
EMPEZAR A TEMBLAR Y A
TEMER LAS PEORES CATÁ-
STROFES. ¡MUY PRONTO CAERÁN
SOBRE LA TIERRA NUESTROS
OBISPOS, CARGADOS DE
HORRIBLES ENFERMEDADES!

¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡Ji Ji
Ji Ji
Ji Ji



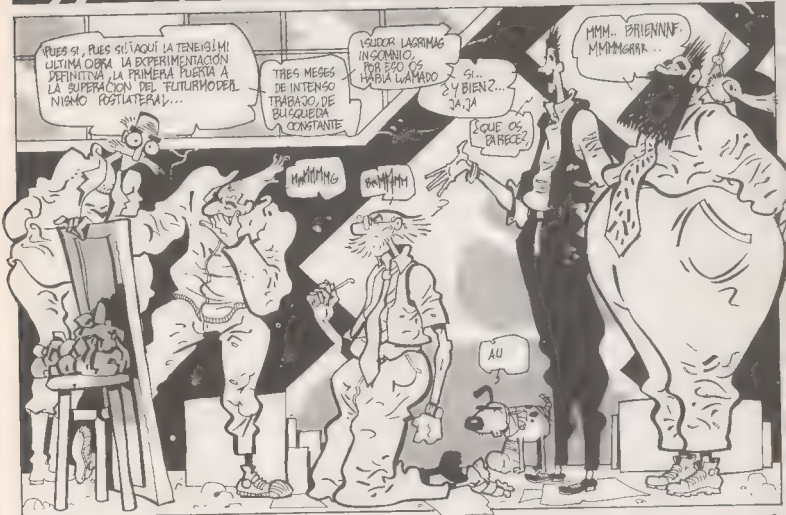
TARDI

FIN

¡Y ESO ES TODO! LOS FERNANDO CHAPOUTIER, CARLO GELATI Y JERÓNIMO PLUMIER SE HAN REFUGIADO EN UNA GUARDA
SECRETÁ EN MEDIO DE LA SELVA AMAZÓNICA, COTEJAN TRANQUILAMENTE PROYECTOS MONSTRUOSOS EN RESUMEN LOS MALOS
TRUFAN, PERO TRANQUILICEMONOS PERSONAJES COMO ESTOS NO EXISTEN NUNCA EXISTIRÁN / SUS INVENIDOS SON
IRREA, FABLES. ADEMÁS, EL NOMBRE ESTÁ DECIDIDO A PONER SU SUBIDURÍA / SU CIENCIA AL SERVICIO DEL BIEN. POR
SUPUESTO QUE NUNCA LOS EMPLEARÍA CON FINES DESTRUCTIVOS. ¡JA! ¡JA! ¡JA!

BONDEL & RE

PINTOR Futurista
en: Postlatereal
BUENOS AMIGOS

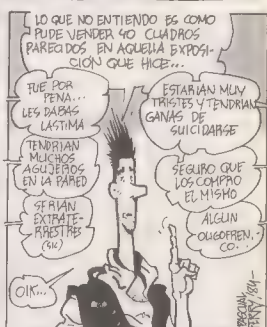
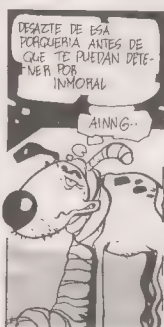


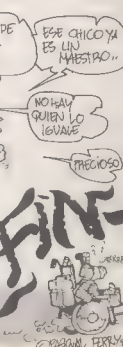
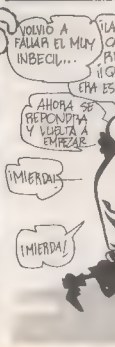
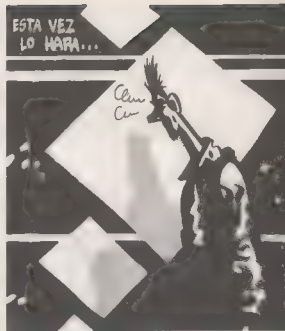
PUENO MUCHACHO... MÁS RERUG-
NANTE... IMPOSIBLE... ES HORRI-
BLE... LA VERDAD, ME ESPERABA
ALGO MENOS ASQUEROSO...
SINCERAMENTE
TES DEPIORABLE!

NO TIENES VERGUENZA... ENSEÑAR
"ESO" ATENTA CONTRA CUALQUIER
EXQU.GITA SENSIBILIDAD
CULTIVARA CON
FINURA...

¡¡MIERDAD!! ESO ES LO QUE VENIR MISS Y OJOS
MUCHA MIERDAD... EN FORMA DE
CUADRO... ¡¡FETAL!!
ERSSSH







**Llenate el año
de viñetas y
vive al día con
tus personajes
favoritos**

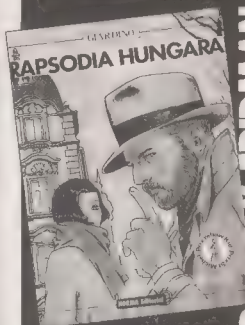
agenda



1985

**TRITON · CLEOPATRA · SARVAN
EL MERCENARIO... Los grandes
de CIMOC y CAIRO en una
agenda sensacional y diferente**
**¡HAZ DE LO
COTIDIANO UNA
AVENTURA!**

DE VENTA EN QUIÓSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO



LOS ALBUMES
DE CAIRO

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIÓSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino
RAPSODIA HUNGARA

MAGAZINE

● JORDI COSTA

NOTICIAS VIVAS

La delegación de juventud del Ayuntamiento de Palma de Mallorca ha financiado el n.º 1-2 del fanzine «Vol 502», coordinado por Thierry Job y senora, que cuenta con una portada de Pere Joan retocada por censura. Interesados dirigirse a la citada delegación ubicada en C/ Almudaina, 7 b. Palma de Mallorca



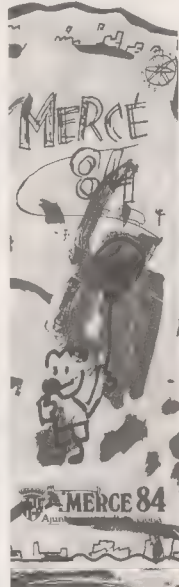
A la hora de cerrar la edición me comunican la aparición del n.º 3-4

Y con esto no acaban las colaboraciones de Pere Joan para el Ayuntamiento de Palma, pues suyas son también las ilustraciones interiores y la



portada de la «Guia de Vacances per als Joves-Estiu 84». Con razón «La Lluvia Blanca» cae tan esporádicamente.

Nuestro director Joan Navarro dio el pasado mes de septiembre un cursillo sobre fanzines en la escuela de verano «INTERACCIÓN-84». La totalidad de sus alumnos ejercían en su vida profesional de concejales de cultura, animadores socioculturales y otras labores semejantes. El duro Joan consiguió que hicieran un fanzine diario (!).

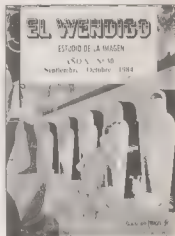


Interesantes para coleccionistas de modernos grafismos son sendos folletos editados en Barcelona con motivo de las fiestas de la Mercé. El primero de ellos es el programa de las

fiestas propiamente dicho, ingeniado por Josep Solà y realizado por Mariscal en forma gundo es el documento gráfico de la exposición de tema gastronómico «Fondes barcelonines del segle passat - Les Cases de 'Sisos'»; la cual contiene con 20 ampliaciones de originales de Roger, coloreadas por Roser Moxzu, y otros tantos textos de Llorenç Torrado

Ha aparecido el n.º 30 de «El Wendigo» que se abre con un artículo titulado «La línea clara... que no está tan clara» firmado por Faustino Rodríguez Arbesu y Javier Cuervo, en el que se deja de vuelta y media a nuestro querido abue-

lo Jacobs y se redescubren los hallazgos del maestro Hergé.



Nuestro colaborador Ramón de España tiene por fin en

mente acabado, sino que deviene el auténtico testimonio gráfico de toda una tendencia que lleva ya tiempo flotando en el ambiente

Esta tendencia estética es la de aquellos autores que han remodelado, directo o indirectamente, la herencia de Hergé. Esta tendencia, por otra vez, se bifurca en muchos estilos—claramente modernos. Así, este catálogo es más de estos autores que de Hergé (así como las versiones de «El Angelus» concebidas por Dalí son más de éste que de Millet); y es que hemos de recordar que la exposición no es una muestra de Tintín, sino, a propósito de Tintín



El catálogo, por tanto, se erige en verdadero manifiesto de esta corriente—que, como ya he dicho, es, a un tiempo, muchas y muy diversas corrientes—de la que «CAIRO» es también parte integrante. La primera ilustración del catálogo no puede ser más definitiva (aunque esté extraída de otro contexto): el «Retrato de Hergé» por Andy Warhol; o sea un autor clásico visto por la Modernidad. Y esto es lo que contiene el catálogo, junto a admirados artículos de Ullibarrin, Rullí, Melina y Michel Audouin. La maquetación y la edición es, además, impecable gracias al buen hacer de Josep Gudiñ, Peter y Albert Ullibarrin.

Ramón de España LA VIDA MATA



el mercado su primer libro narrativo: «La Vida Mata», editado por Tusquets en su colección Cuadernos Infimos (n.º 123), y que reúne 10 cuentos cortos en los que se combinan humor, amargura y cinismo.

A los fieles seguidores de «CAIRO» les interesarán saber además que en «La Vida Mata» podrán encontrar la versión literaria de «Velvet Nights».



● RAMÓN DE ESPAÑA

El programa moderno de TV-3, «Estoc de Pop», ha empezado a emitir una serie de videos concebidos por gente del mundo del tebeo y realizados por el equipo del programa. Hasta la fecha hemos visto las creaciones de Guillem Gifré y Martí, a las que seguirán las de Onliyu, Micharmut y otros. Una propuesta arriesgada y que se agradece.

También en TV-3 de Cataluña, el director de cine más innovador de la pantalla catalana, Bigas Luna, presentó el 10 de septiembre el programa pi-

ENTRE BASTIDORES

● Entrevista a Pedro Parcel y a Juanjo Almindral, responsables de la editorial Arrebató y encargados, junto a Manuel Molero, de la organización de las actividades valencianas en Angoulême.

«CAIRO» - ¿Cómo surgió la idea de organizar esta presencia valenciana en el salón de Angoulême?

Pedro Parcel - Surgió de una oferta que hizo el ayuntamiento de Angoulême al ayuntamiento de Valencia consistente en presentar un stand, una exposición y otras manifestaciones culturales relacionadas con el tebeo valenciano en el salón francés. El ayuntamiento recurrió a nosotros (Manuel Molero, Juanjo y yo), y propusimos la idea de presentar una exposición con originales de Torres, Sento, Micharmut, Miguel Calatayud, Mique Beltrán y Nacho Balaguer, editando un catálogo por cada dibujante.

Cada catálogo, de 24 págs., estará realizado por el propio autor y en él resaltará un aspecto determinado de su obra que puede pasar desapercibido al lector medio. Por ejemplo, Torres hablará de la arquitectura en sus obras, Micharmut resaltará el valor de la ampliación de un detalle mínimo en una viñeta, Sento realizará una galería de personajes, etc.

Juanjo Almindral - Los catálogos contarán con una maqueta común de Josep Solà, pero al individualizarlos conseguimos romper con la idea de escuela valenciana que cada vez tiene ya menos cabida.

«CAIRO» - ¿Para qué creéis que va a servir esta presencia valenciana en tan importante cita internacional?

Juanjo Almindral - Será como una tarjeta de presentación para mostrar estos interesantes autores ante un público que no los conoce lo suficiente.

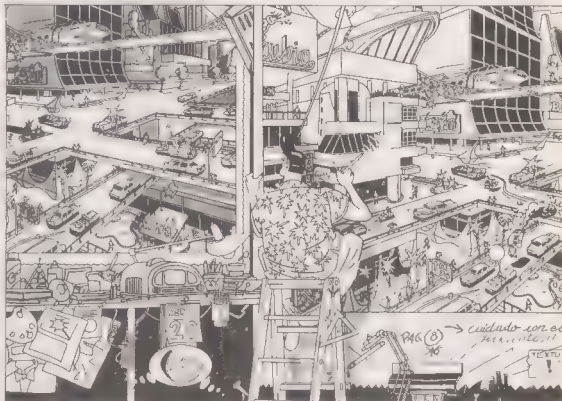
«CAIRO» - ¿Están realmente bien valorados los autores valencianos en las publicaciones francesas?

Juanjo Almindral - No, a mí me da la impresión de que el editor francés llega a España con la intención de encontrar material barato.

Pedro Parcel - También hay que tener en cuenta que trabajan con ediciones muy reducidas y no les es posible un desembolso económico importante.

«CAIRO» - ¿Cuáles son vuestros próximos proyectos como editorial Arrebató?

Pedro Parcel - Antes de la final de año pensamos sacar el álbum «Elvis Zombis» de Gori Panter en coproducción con «RAW», que es posible que no se edite con el flexi-disco, y un álbum de Javier de Juan. En el Salón del Comic pensamos estrenar nueva colección y presentar otro número de la «Imposible».



● LA NUEVA SITUACIÓN DEL TEBEO EN VALENCIA ● DANIÉL TORRES (fragmento)

loto de una serie infantil, «KIU». Consol Tura y Angel

Jové, colaboradores habituales del director, son co-autores del guión. La prometedora serie empezará a emitirse a partir de marzo.

● Pablo Ramírez, con financiación de la concellería de cultura de la Generalitat de Valencia, podrá llevar por fin a cabo el proyecto que tenía desde el año 81, la exposición «Valencia en 4 idiomas» dedicada a Sento, Micharmut, Mique Beltrán y Torres. Para

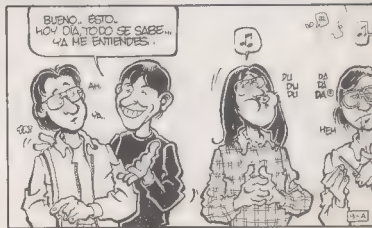
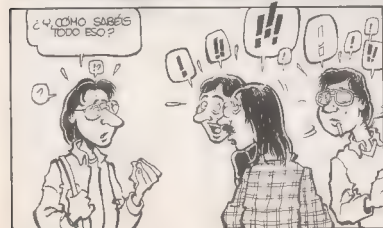
dicha exposición estos autores realizarán historietas inéditas que se agruparán en un lujoso álbum. No faltarán tampoco el catálogo ni las mesas redondas de rigor. «Valencia en 4 idiomas» se inaugurará el mes de abril en Valencia, pasando a Barcelona en mayo y terminando su recorrido en Madrid durante el mes de junio.

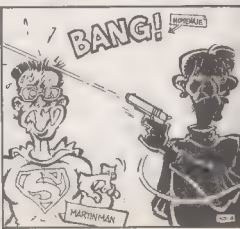
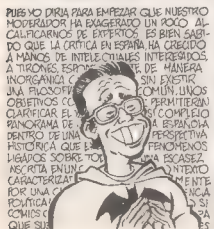
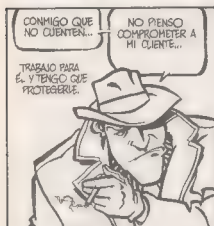
● El Salón de Angoulême de este año dedicará especial atención al tebeo valenciano.

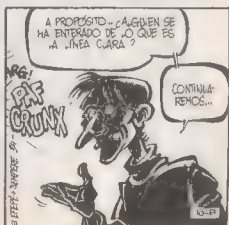


● De izquierda a derecha: Micharmut, Torres, Pablo Ramírez, Sento y Mique

LA PAGINA DEL LECTOR











Deja de sufrir, completa tu colección.



17. 200 ptas



18. 300 ptas



19. 250 ptas



20. 200 ptas



21. 300 ptas



22. 300 ptas



23. 300 ptas



24. 300 ptas



25. 300 ptas



26. 300 ptas



27. 300 ptas



28. 300 ptas



30. 300 ptas



TAPAS - 600 ptas



ESPECIAL HERGE - 400 ptas



LA RED MADÚ. 350 ptas
Riviera y Goffin



DOSSIER HARDING. 500 ptas
Riviera y Flac h



Opium. 500 ptas
Daniel Torres

NORMA-CORREO

BOLETIN DE PEDIDO

ALBUMES CAIRO:	
☐ DOSSIER HARDING	500 ptas.
☐ LA RED MADU	500 ptas.
☐ OPIUM	500 ptas.
☐ PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
☐ TRITON	800 ptas.
☐ RAPSDIA HUNGARA	1200 ptas

ALBUMES CAIRO (en catalán)	
☐ PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
☐ TRITO	800 ptas.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:	
☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas.
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
☐ ADIOS BRINDAVINE	350 ptas.
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
☐ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.

COLECCION CIMOC:	
☐ EL MERCENARIO	700 ptas.
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
☐ LA FORMULA	700 ptas.
☐ BOGEY	600 ptas.
☐ LAS PRUEBAS	700 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
☐ SARVAN	700 ptas.
☐ HOMBRE	700 ptas.

COLECCION ALIX:	
☐ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.

Edición en ☐ castellano y en ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:	
☐ JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
☐ JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
☐ JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

ESPECIAL CIMOC:	
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
☐ ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.
☐ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.
☐ ESPECIAL CAIRO - HERGE	400 ptas.
☐ MOEBIUS - VENECIA CELESTE	2400 ptas.

CAIRO-NUMEROS ATRASADOS	
Escribir los números que deseeis (el precio es por unidad)	
☐ 1 al 6 a 150 ptas.	
☐ 7, 12 y 19 a 250 ptas.	
☐ 8 al 11 a 175 ptas.	
☐ 13 al 17 a 200 ptas.	
☐ 18 y del 21 al 30 a 300 ptas.	

COLECCION COMPLETA DE CAIRO: 1 al 30	
Con la compra completa de la colección regalamos los álbumes DOSSIER HARDING y LA RED MADU o la camiseta Cairo.	6850 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)	
☐ Tapos de los números 1 al 12	600 ptas.
☐ Tapos de los números 13 al 24	600 ptas.
AGENDA 85	700 ptas

Formas de pago	
☐ Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (10, 20, 30, 100 y 200 ptas.)	
☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)	
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial, S. A., n.º 5.062.225 de la Caja Postal.	
Y añado 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso. (Marcar con una X la casilla correspondiente)	

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES	
NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - 08010 Barcelona. Tel. 245 45 26

IDEAS NEGRAS/Franquin

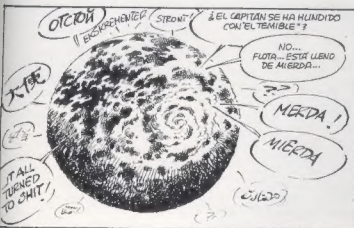
¡CHICOS, ÉSTE ES EL DÍA
MÁS IMPORTANTE DE LA
HISTORIA DE LA HUMANIDAD!
HOY HA LLEGADO UN

DIOS

A NUESTRA GALAXIA:
YA SABEIS,
UN SER

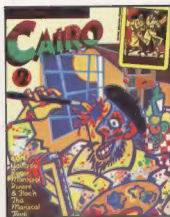
**TODOPODE-
ROSO E
INFINITAMENTE
BUENO...**

...Y HAN EMPEZADO A PASAR COSAS RARAS...





1 150 Ptas.



2 150 Ptas.



3 150 Ptas.



4 150 Ptas.



5 150 Ptas.



6 150 Ptas.



7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



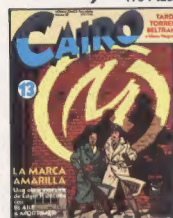
10 175 Ptas.



11 175 Ptas.



12 250 Ptas.



13 200 Ptas.



14 200 Ptas.



15 200 Ptas.



16 200 Ptas.